



*Dormir, la lune dans un œil et le soleil dans l'autre,
Un amour dans la bouche, un bel oiseau dans les cheveux,
Parée comme les champs, les bois, les routes et la mer,
Belle et parée comme le tour du monde.*

*Puis à travers le paysage,
Parmi les branches de fumée et tous les fruits du vent,
Jambes de pierre aux bas de sable,
Prise à la taille, à tous les muscles de rivière,
Et le dernier souci sur un visage transformé.*

Paul Eluard



**Un Amour dans la bouche ,
un bel oiseau dans les cheveux.**

Jean-Claude Cubino
23 Mars > 14 Avril 2016
Rez de Chaussée
Lieu d'intention artistique
<http://rezdechaussee.org>
info@rezdechaussee.org
66,rue Notre Dame /Les Chartrons /Bordeaux

Fidèle à sa démarche de poétisation de tous les aspects du quotidien, Jean-Claude Cubino convoque Paul Eluard en titre d'une exposition qui investit l'espace de Rezdechaussée, et plus encore, pour y déployer toute l'étendue d'un travail artistique singulièrement protéiforme et esthétiquement exigeant; faisant apparaître entre autres figures féminines, allégories de la nature et de la liberté, il nous invite à éprouver le proverbe chinois selon lequel si l' « on ne peut empêcher les oiseaux de la tristesse de voler au-dessus de nos têtes, l'on peut les empêcher de faire leur nid dans nos cheveux».

Arnaud Coutellec
Bordeaux, février 2016





Oiseau #9,
photographie manipulée, 2016
© Jean-Claude Cubino



Los otros y yo
Vue d'exposition
Hospedería Fonseca, 2012
© Jean-Claude Cubino

On retrouve dans le travail de Jean Claude Cubino le bonheur simple de l'enfance de créer à partir de matériaux modestes dans une économie poétique.

Observateur attentif et inlassable collectionneur, fidèle à l'esprit Fluxus, l'artiste récupère, assemble, colle, recouvre. Autant de gestes quotidiens qui rendent compte de la façon dont il construit à travers les objets sa relation au réel.

Ses productions prennent des formes variées : objets détournés ou réinterprétés, images prélevées (photographie, vidéo), installation, mais aussi dessins et peintures plus traditionnels qu'il inscrit le plus souvent sur des supports récupérés. Elles portent en elles une charge émotionnelle et témoignent du goût de l'artiste pour les expériences sensorielles à travers les formes et les textures que l'artiste s'amuse à combiner pour en souligner les prolongements possibles.

Par les associations d'objets hétérogènes qu'il réalise, Jean-Claude Cubino crée avec générosité, souvent avec humour, des espaces de rêverie. En déjouant en toute liberté les tentations d'un positionnement esthétique convenu et en proposant un regard ouvert sur une réalité plurielle, il attise avec plaisir notre imagination.

C.Peyrissac, février 2016



Qu'elle était verte ma vallée, #2
poésie-objet, 2012
© Jean-Claude Cubino

Formé aux Beaux-Arts de Salamanque, Jean-Claude Cubino est un artiste humaniste. Son discours créatif tourne autour du genre humain, participant à des projets où l'absence de cohésion sociale, l'inégalité et l'injustice sont ses principales caractéristiques. Il cherche à sensibiliser le spectateur et collabore avec des institutions qui accueillent des personnes en risque d'exclusion sociale (Cáritas, Proyecto Hombre, Gautena, Manos Unidas, Fondation diagrama, Fondation Alcantara, Secours Catholique, ...).

Jean-Claude Cubino introduit habituellement des éléments du milieu domestique pour simplifier son discours créatif. Il réalise régulièrement des ateliers pour faciliter la connaissance de son œuvre et stimuler en écho la créativité du spectateur. En décembre 2014, il proposait à Rezdechaussée « La Madeleine de Proust », un atelier de fabrication de jouets à partir d'objets récupérés.

IL a exposé dans les Centres d'Art Contemporain DA2, MUSAC mais aussi dans des festivals tels Art Santander 2007, Explorafoto 2010, des Musées, ainsi que dans des galeries en Espagne comme en France. En 2015 à Bordeaux, il a été accueilli à la Galerie 5UN7 dans le cadre du projet «Interprétation du geste pictural #1 : Mataderos», mais aussi à la Maison Frugès à Pessac pour l'exposition «Qu'elle était verte ma vallée # 2» .



Qu'elle était verte ma vallée
Vue d'exposition
Cité Frugès, 2015,
© Jean-Claude Cubino